

SACRÉ DÉFI

DU SACRÉ AU PROFANE :
QUAND LES ÉDIFICES RELIGIEUX
SE RÉINVENTENT

LAURENS Elodie
DNMADE ESPACE Spécialité Cadre Bâti
2023-2024
ESDM Lycée Diderot Marseille

REMERCIEMENTS

Je tiens vivement à adresser mes sincères remerciements à M.CHAPON et Mme OBERHAUSER, professeurs de design, pour leur écoute, leurs conseils ainsi que leur accompagnement tout au long de la réalisation de mon mémoire.

J'y associe également mes autres professeurs, dont Mme BEAUBIAT et Mme BRUARDEL, pour leur investissement dans la réflexion philosophique et l'expression écrite, ainsi que M.DUPUIS, pour ses précieux conseils en termes de mise en page de ce travail.

Je suis reconnaissante envers M.CACIOPPO, vice-président du CIQ du 3ème arrondissement de Marseille, pour son temps consacré à répondre à tous mes questionnements et son avis précieux sur le sujet.

Enfin, je remercie mon entourage pour son soutien et ses encouragements tout au long de la réalisation de ce mémoire.

AVANT-PROPOS

La France détient l'un des patrimoines architecturaux les plus riches du monde, reflétant des siècles d'histoire et de culture. Dans une société où tout change rapidement, je suis très sensible au patrimoine architectural qui est un rappel d'une identité collective, d'un héritage. Majoritairement composé d'édifices religieux, leurs détails architecturaux et artistiques, propices à la contemplation, m'ont toujours fascinée.

De plus, en tant qu'étudiante en design d'espace, sauver un bâti historique de la destruction par la reconversion est à mes yeux un exercice passionnant pour dynamiser la créativité à travers la contrainte de l'existant. C'est ainsi que je me suis penchée sur la reconversion du patrimoine architectural religieux.

ABSTRACT

This extended essay is about the desacralization of religious buildings and their abandonment. The country became secular, France knows a lot of abandonments of catholic religious buildings. The religious heritage is therefore threatened with destruction, making disappear the history of the country and the richness of our landscapes composed of these buildings. The goal would be to encourage the preservation of these buildings to give them a new life. However, it would be a question of intervening on very specific and old architectures for much more contemporary uses and techniques. This observation raises this problem for me: how to transition from sacred to the profane? A study on what is the sacredness of a place is initially necessary. Then, doing my project on a neo-romanesque church in Marseille, it's essential to explain what the neo-romanesque is. Finally, several case studies will be discussed to better understand how a space designer can rehabilitate a religious building. My research turned to a lot of documentation and visits of many religious buildings in France and Italy to better understand their very specific architectures. I also had discussions with believers to better address a subject so close to spirituality.

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS .03

AVANT-PROPOS .04

ABSTRACT .05

INTRODUCTION .08

PROBLÉMATIQUE .09

10. 1. LA RÉVÉLATION DE LA DIMENSION SACRÉE D'UN ÉDIFICE RELIGIEUX

- 1.1) Qu'est-ce que la sacralité d'un lieu ?
- 1.2) Comment sacraliser un édifice en tant que bâtisseur ?

20. 2. L'ESPACE SACRÉ DU BÂTI NÉO-ROMAN

- 2.1) Qu'est-ce que le néo-roman ?
- 2.2) Quelles sont ses caractéristiques ?

26. 3. LE GESTE DU DESIGNER D'ESPACE SUR LE BÂTI TRADITIONNEL RELIGIEUX

- 3.1) Un programme en cohérence avec les valeurs intrinsèques du bâti religieux
- 3.2) Un projet contemporain dialoguant avec l'existant

36. CONCLUSION

INTRODUCTION

De nos jours, la France compterait près de 100 000 édifices religieux, toutes croyances confondues. Autrefois chrétienne, la France a connu en 1905 la loi de séparation de l'Église et de l'État. Cette laïcisation du pays a causé un grand nombre d'abandons de bâtis religieux catholiques. Ce patrimoine – héritage historique constitué d'œuvres d'art à part entière incluant architecture, sculpture, peinture et musique – est donc partiellement menacé de destruction. Il s'agirait alors d'encourager la préservation de ces bâtis en les dédiant à de nouveaux usages pour leur donner une nouvelle vie, en abordant le projet de reconversion de tels édifices religieux en tant qu'espace conceptuel d'articulation entre *le sacré* et *le profane*.

LE PASSAGE DU SACRÉ AU PROFANE DANS LE PROJET DE RECONVERSION D'UN EDIFICE RELIGIEUX

1. LA REVELATION



« A l'inverse, le profane (du latin profanum : « devant le lieu consacré » c'est-à-dire « hors du temple ») désigne tout ce qui n'est pas sacré, donc tout ce qui n'est pas directement relié au divin. » du temple ») désigne tout ce qui n'est pas sacré, donc tout ce qui n'est pas directement relié au divin. »

DE LA

DIMENSION

SACREE

D'UN EDIFICE

RELIGIEUX

« Le sacré (du latin sacer : « consacré, dédié ») désigne ce qui est saint, relié au principe supérieur ou divin. Le sacré a vocation à être respecté, protégé, sanctuarisé et vénéré. Le sacré véhicule crainte et respect. Par extension, il désigne tout ce qui est relatif à la religion, aux cultes ou aux rites (du sanscrit rita : sacré). »

1.1

QU'EST-CE QUE LA SACRALITÉ D'UN LIEU ?

Tout ce qui n'est pas sacré est par opposition profane. Ces deux notions peuvent en revanche coexister, au sein de lieux de culte et d'espaces de vie quotidiens. Toutes les religions sont concernées avec les synagogues, les mosquées, les églises, les temples bouddhistes... qui sont des lieux de prière mais aussi de rassemblement pour des activités sociales et communautaires.

Les lieux de culte restent des espaces sacrés où les pratiques religieuses sont conservées. Le sacré est souvent associé à ces édifices alors qu'il est surtout question de psychique, d'espace intellectuel par la croyance du supérieur. Le sacré serait donc partout, en contact avec le profane par la conscience omniprésente de la croyance. Certains aspects de la vie quotidienne peuvent aussi être considérés comme sacrés, tels que la famille, les connexions avec des éléments comme la nature ou encore les émotions¹. A l'inverse, les édifices religieux peuvent toujours servir de lieux de recueillement et de paix aux visiteurs non croyants. Ces deux notions s'imbriquent, on trouve une sacralité dans le profane et réciproquement.

¹Les émotions sacrées, Annexe 1

²Au-delà du spirituel, Annexe 2

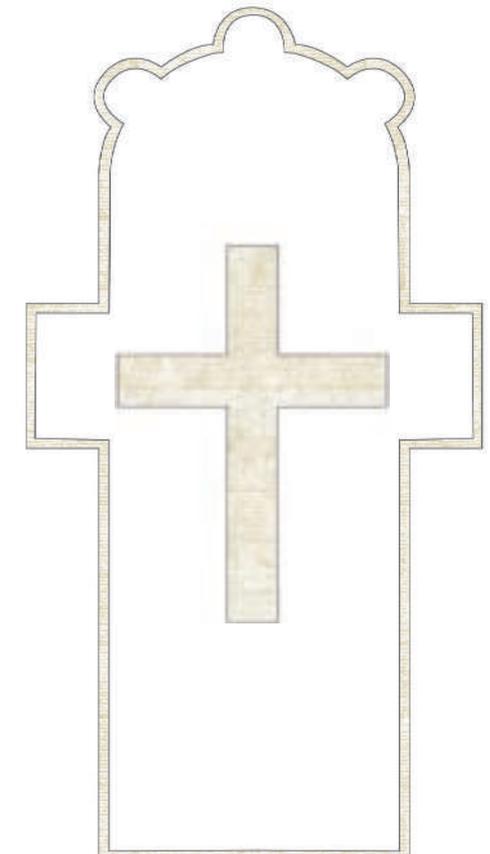
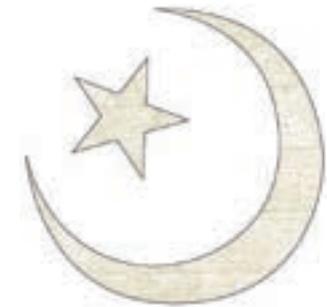
**"LA RELIGION EST UNE
CHOSE EMINEMMENT
SOCIALE. LES
REPRESENTATIONS
RELIGIEUSES SONT DES
REPRESENTATIONS
COLLECTIVES QUI
EXPRIMENT DES REALITES
COLLECTIVES LES RITES
SONT DES MANIERES
D'AGIR QUI NE PRENNENT
NAISSANCE QU'AU SEIN
DES GROUPES ASSEMBLES
ET QUI SONT DESTINES A
SUSCITER, ENTRETENIR
OU REFAIRE CERTAINS
ETATS MENTAUX DE CES
GROUPES."**²

EMILE DURKHEIM

COMMENT SACRALISER UN ÉDIFICE EN TANT QUE BÂTISSEUR ?

Ce sont les symboles religieux réunis qui rendent un espace sacré. Les signes et illustrations sont les plus répandus pour représenter une religion avec la Croix de Jésus chez les chrétiens, l'étoile de David pour les juifs ou encore l'étoile et le croissant chez les musulmans.

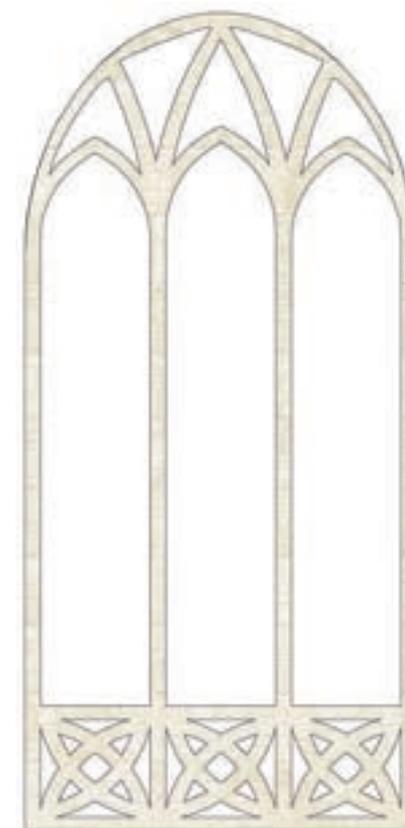
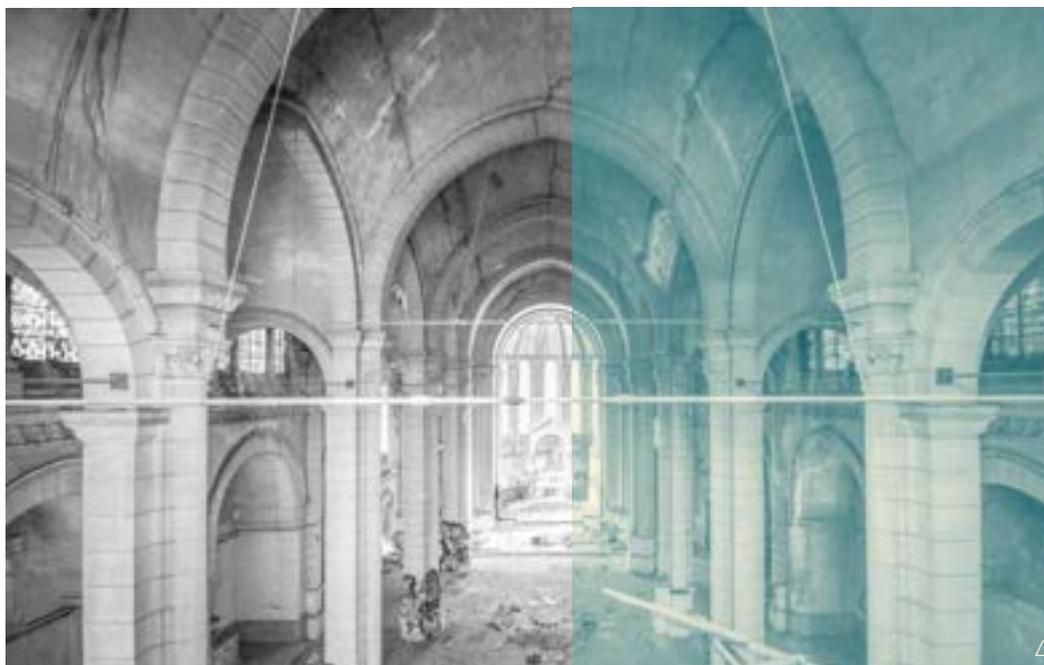
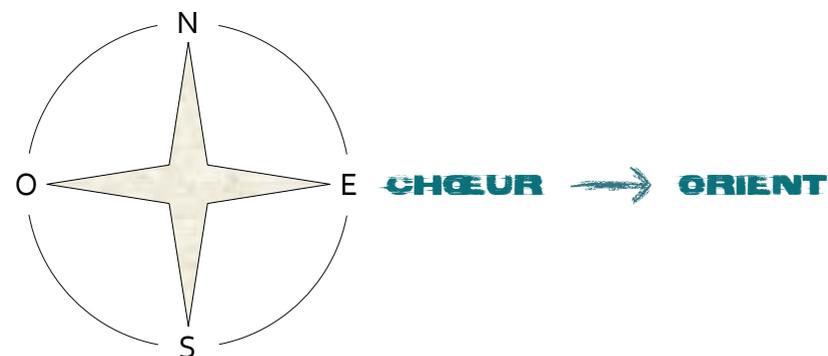
Ils peuvent être représentés de manière très explicite en sculpture, gravure au sein du lieu, comme de manière plus subtile avec le plan en croix des églises. La disposition des usagers est d'ailleurs pensée sous ce plan, avec les fidèles disposés dans la nef, en tant que spectateurs, et les représentants du culte au chœur, en tant qu'acteurs. C'est souvent à cet endroit que se trouve une surélévation pour citer les prières, comme dans les synagogues avec la Tevah.



L'orientation du bâti offre une connexion spirituelle, l'église orientée vers l'orient, le mur de la Qibla en direction de la Mecque pour le sens de la prière... Des éléments pour appeler à la prière sont d'ailleurs présents avec la cloche dans les églises et les temples bouddhistes.

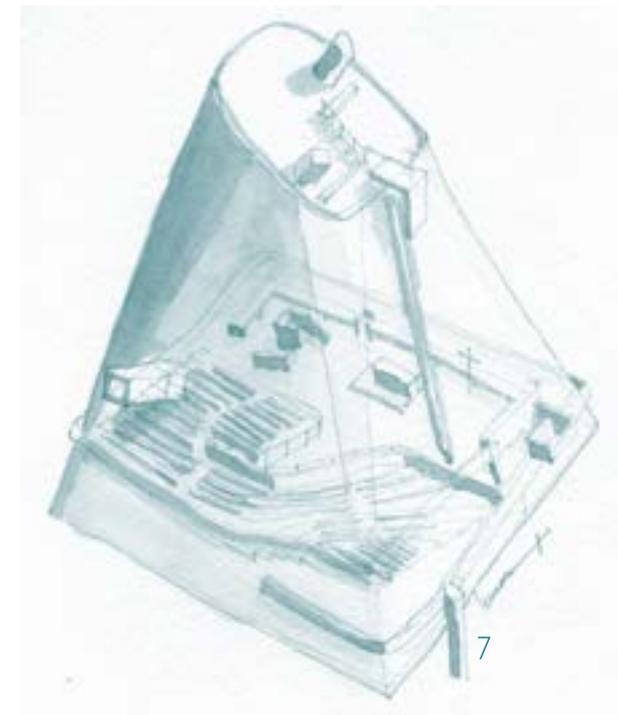
La hauteur des bâtis religieux fait référence au ciel et au divin. Même les édifices profanes ayant une telle hauteur sont renvoyés à l'idée d'un espace sacré, comme pour les bibliothèques³. Les voûtes sont des éléments architecturaux très répandus dans les édifices religieux, représentant la voûte céleste.

Les vitraux représentent la lumière divine et créent une atmosphère particulière permettant de se recueillir plus aisément. Des matériaux nobles sont utilisés comme le marbre pour sa solidité, le bois pour sa connexion avec la nature, l'or pour sa richesse et sa lumière. En somme, tous ces éléments rendent l'ensemble de ces bâtis sacrés.



³Un sacré culturel, Annexe 3

Il existe des édifices religieux contemporains très différents avec une esquisse plus minimaliste, épurée. Ces architectures plus récentes ont hérité des éléments les plus subtils, exploitant les sens comme l'ouïe avec la résonance, la musicalité⁴, la vue et les jeux de lumière⁵.



³La divinité sonore..., Annexe 4
⁴...et visuelle, Annexe 5

« La musique est véritablement le langage universel et lorsqu'elle est magnifiquement exprimée, ô combien elle touche notre âme ! »

2. L'ESPACE

SACRE

DU BÂTI

NEO-ROMAN

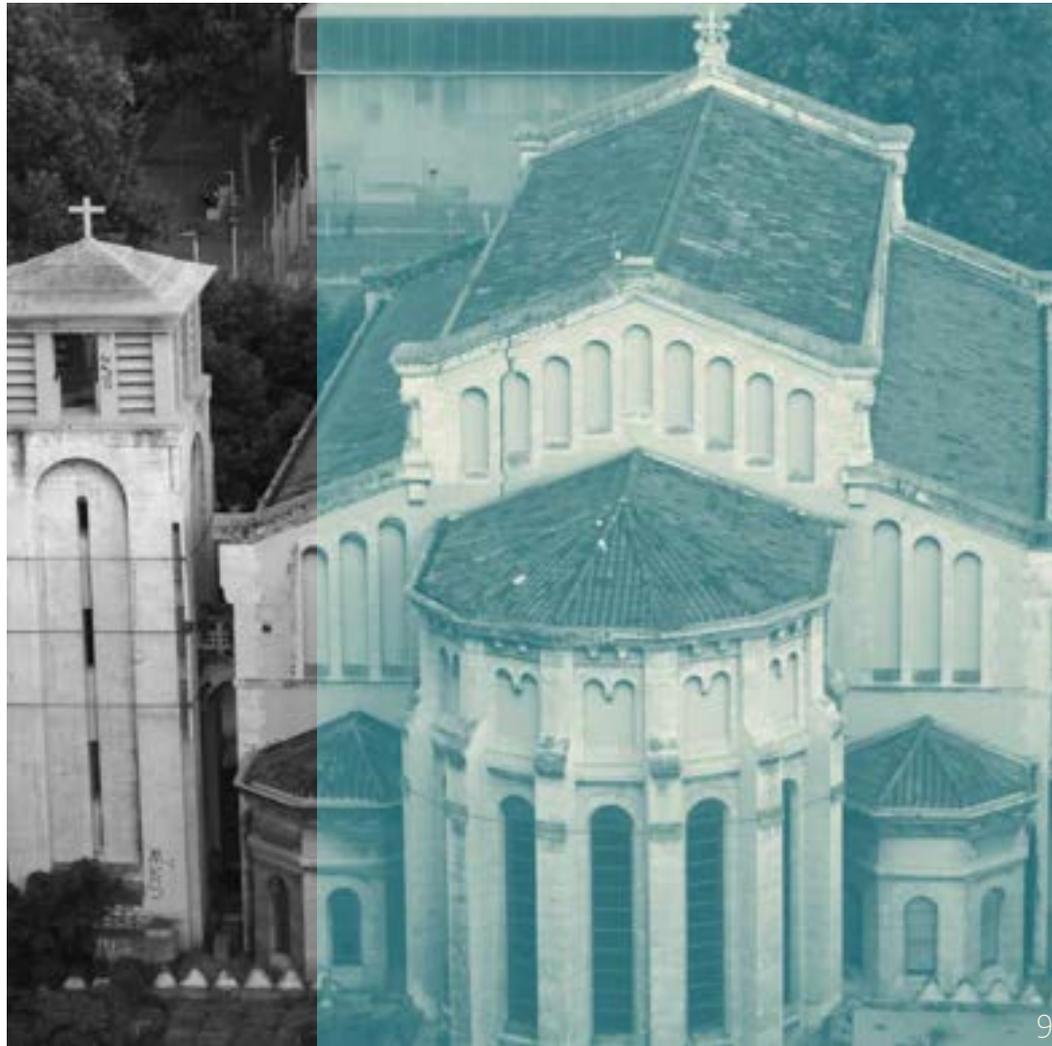


« Le symbole est un élément chargé d'une signification qui dépasse son apparence [...] (l) permettant le passage du visible à l'invisible. »

QU'EST-CE QUE LE NÉO-ROMAN ?

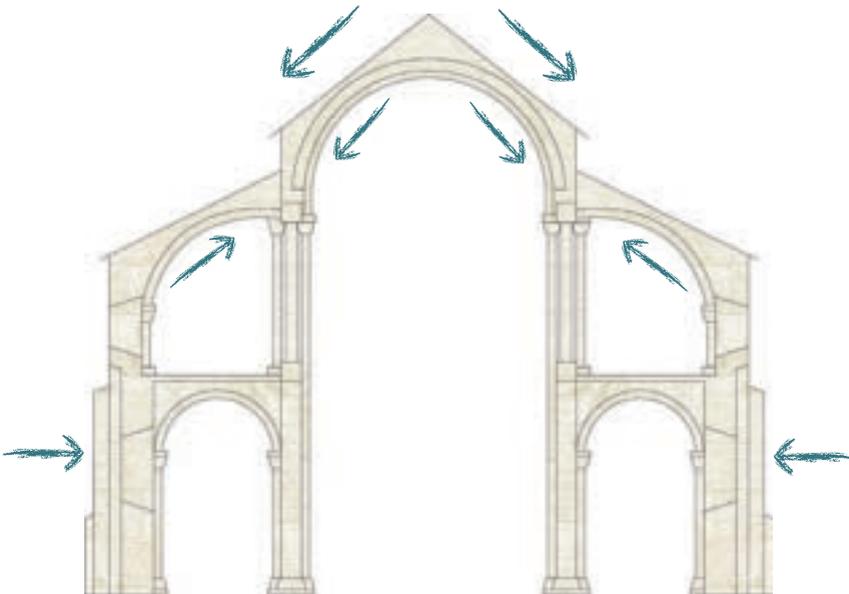
L'art néo-roman est un style architectural du XIXe et du début du XXe siècle qui s'inspire de l'architecture romane médiévale du IXe au XIIe siècle. Il s'agit d'une reprise des techniques et du style roman avec une interprétation moderne. Comme l'art roman, le néo-roman a été largement utilisé pour les églises, et parfois pour les synagogues. Après les destructions dues aux invasions du Xème siècle, l'Occident connaît une période de paix rendant hommage à Dieu. C'est au début du XIème siècle que l'Europe se couvre d'églises, de cathédrales et de monastères, d'où le grand nombre d'édifices romans en France. Les églises romanes constituaient des lieux de refuge et d'accueil car elles offraient un abri sûr aux voyageurs, pèlerins et personnes en quête de protection. Le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle à cette époque y contribue.

Je voudrais retranscrire ces valeurs au sein de l'église St Martin d'Arenc à Marseille : édifice néo-roman destitué et abandonné depuis une cinquantaine d'années, la reconversion de ce lieu riche de sens pour le quartier permettrait de redonner vie à cette église tout en gardant une partie de son apparence et de son histoire en créant un espace dédié à la musique.



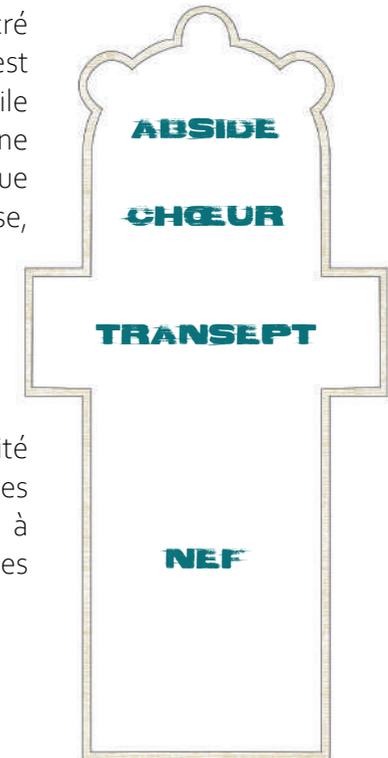
LES CARACTÉRISTIQUES DU NÉO-ROMAN DANS LES ESPACES SACRÉS.

Les églises néo-romanes possèdent plusieurs caractéristiques, dont la voûte qui est l'élément central de sa construction. Chaque technique, chaque esthétique découlent des voûtes. Celles-ci peuvent varier entre celles en berceau, en demi-sphère, aux arêtes... l'équilibre du bâti en dépend. Dans leur globalité, ces églises sont très massives, ancrées dans le sol, par leur largeur et leurs murs très épais pour pouvoir trouver l'équilibre des voûtes et les soutenir. Elles sont donc symbole de puissance spirituelle à travers la religion et visuelle en forgeant l'identité d'un quartier, d'une ville.



Son plan est fidèle à la plupart des églises : la nef et le transept se coupent créant ainsi la forme symbolique d'une croix avec le chœur au centre et l'abside au bout. Les murs épais de l'édifice nécessitent des petites ouvertures pour maintenir la solidité de la structure, créant plus de plein que de vide. Néanmoins, les petites fenêtres, soulignées par des arcs plein-cintre, ont aussi un lien avec la religion.

La lumière, symbole du sacré et de la présence divine, est filtrée de manière subtile en percement, créant une atmosphère mystique à l'intérieur de l'église, permettant aux fidèles une connexion plus intense au divin. Les vitraux contribuent également à la présence de la lumière : ils diffusent avec subtilité et de nombreuses nuances de couleur de la lumière à l'intérieur de l'édifice sur les sculptures, les autels⁶.



⁶Le vitrail comme transition, Annexe 6

Si la qualité patrimoniale du bâtiment détermine sa reconversion – plutôt que sa destruction –, elle est une contrainte supplémentaire pour le maître d'ouvrage, initiateur, financeur de l'opération qui en définit la fonction nouvelle et pour le maître d'œuvre qui le transforme et l'adapte pour elle. »

3. LE GESTE DU



DESIGNER

D'ESPACE

SUR LE BÂTI

TRADITIONNEL

RELIGIEUX

« La reconversion affecte un bâtiment à un autre usage que celui pour lequel il a été conçu. Un bâtiment est toujours construit pour une fonction précise – tout en correspondant à une intention architecturale et au site sur lequel il prend place. L'évolution des usages étant plus rapide que l'usure des murs, de nombreux édifices trouvent une nouvelle destination.

3.1

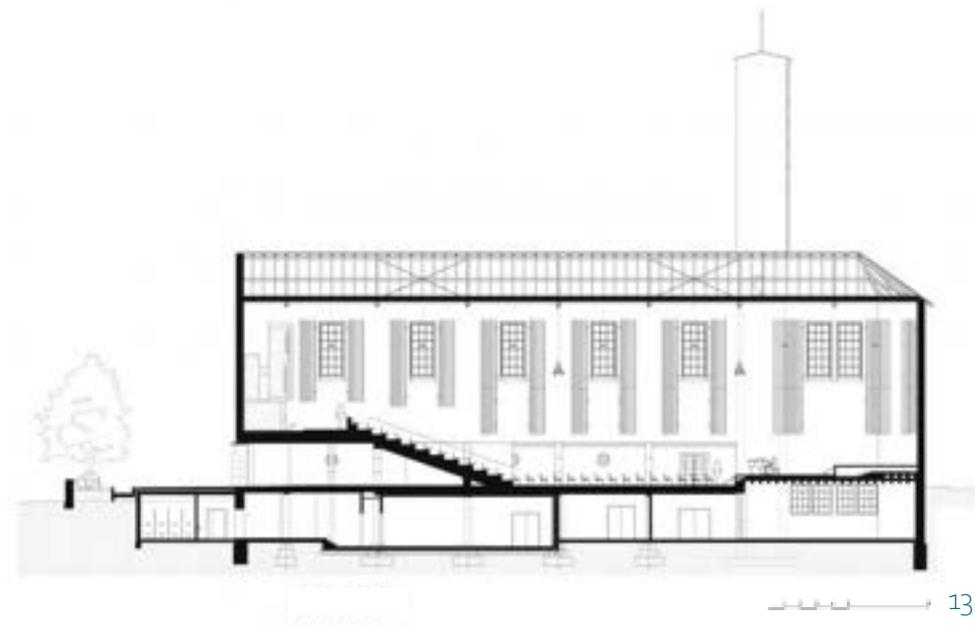
UN PROGRAMME EN COHÉRENCE AVEC LES VALEURS INTRINSÈQUES DU BÂTI RELIGIEUX.

Un bâti religieux présente une architecture et une histoire si spécifiques que malgré une destitution, son identité restera toujours très forte. Il est donc très intéressant voire nécessaire de proposer un programme prenant en considération le passé du lieu. Espace d'origine spirituelle, les valeurs religieuses qu'abrite le bâti sont puissantes. Plutôt que de les ignorer, les prendre en compte est une démarche signifiante.

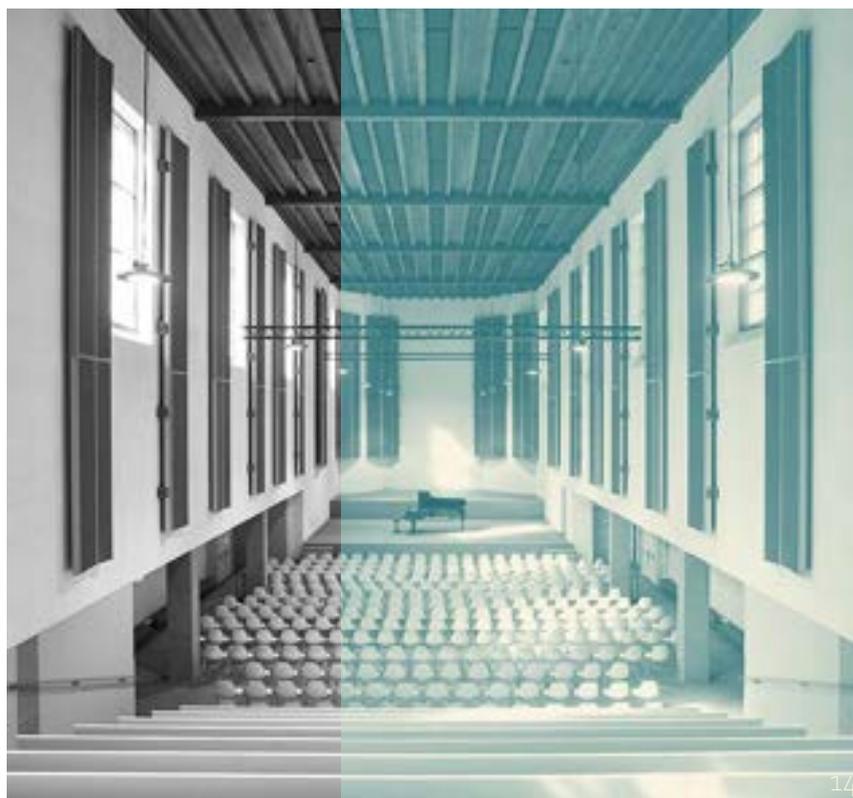
La chapelle de l'Avenue de la Liberté à Charenton en est un bon exemple : espace de vie et de travail d'une des premières communautés Emmaüs, organisme de bienfaisance en France, la chapelle a été restaurée, agrandie et réaménagée. Le but est de fournir un lieu de travail avec une friperie au rez-de-chaussée ainsi qu'un lieu de vie à l'étage comportant dix appartements. Les valeurs d'entraide, de partage et d'accueil sont ainsi retranscrites à travers le projet.



L'église Don Bosco de Bâle en Suisse est aussi un bel exemple. Elle a été désacralisée puis transformée en salle de concert, un investissement pour la culture et la musique. Un remarquable travail acoustique a été réalisé avec la nef de 12 mètres de haut qui rend un son unique. Un majestueux orgue a d'ailleurs été restauré. La salle peut être convertie en salle modulable, ce qui permet des formes de représentation totalement nouvelles.



13



14

UN PROJET CONTEMPORAIN DIALOGUANT AVEC L'EXISTANT

La reconversion d'un édifice sacré est un projet singulier et ambitieux. L'articulation du sacré et du profane est un exercice spirituel mais aussi visuel. Un édifice pouvant dater de plusieurs siècles doit s'accorder avec une architecture et des techniques contemporaines. Le but de la reconversion est de conserver le passé, l'histoire du bâti. Il faut donc pouvoir observer l'opposition et l'harmonie du sacré et du profane dans les formes, les matériaux, les couleurs et la lumière.



La chapelle de Brihuega en Espagne illustre parfaitement ce défi architectural. Elle a été transformée en un espace polyvalent pour différents types d'événements. L'enveloppe extérieure, symbole du sacré, a été restaurée tout en laissant

quelques éléments dans leur état d'origine comme les moulures en pierres usées⁷.

⁷L'importance de l'existant, Annexe 7

L'intérieur marque la nouveauté, le changement et donc le profane. Le dôme a été rénové et les voûtes effondrées sont remplacées par un plafond voûté de lattes. Des moulures en plâtre sont découpées rappelant les voûtes d'origine. L'espace occupant l'ancien chœur abrite tous les usages modernes (ascenseur, toilettes, cuisine, etc). Les matériaux utilisés sont à la fois modernes et en accord avec le lieu : au rez-de-chaussée se trouve du marbre beige, matériau noble en accord avec les pierres de l'édifice ; l'enduit blanc sur les moulures en plâtre, les murs et le dôme, amène nouveauté et lumière ; les lattes de pin au plafond et formant le chœur flottant dans le volume de la nef se marie avec la colorimétrie neutre et rappelle la vertu naturelle du bois.



16

Ainsi, la préservation des éléments architecturaux d'origine, comme ici la structure en pierres, est primordiale car ils contribuent à l'identité du lieu. C'est en conservant ces éléments originels significatifs (l'existant) et en les confrontant à un vocabulaire résolument contemporain (le projet) que nous pouvons renforcer l'esprit du lieu et lui donner une légitimité ancrée dans notre époque.



17

CONCLUSION

La reconversion d'un édifice sacré en un lieu profane est une solution pour contrer la menace de destruction qui pèse sur le patrimoine religieux. Il s'agit de préserver l'essence et l'histoire de l'édifice sacré tout en adaptant son utilisation pour répondre aux besoins contemporains. Une telle transformation peut avoir un impact positif en termes de revitalisation urbaine et de préservation du patrimoine. Par ailleurs, le designer d'espace fait face à un défi ambitieux tendu entre respect du bâti et nouvel usage.

C'est ainsi que le thème de la musique s'intégrera dans mon macro-projet. Les églises sont dotées d'une acoustique exceptionnelle en raison de leur architecture et de leurs matériaux, créant une sonorité unique et immersive. La musique étant un art présent dans toutes les religions et cultures, c'est une manière respectueuse et cohérente de réutiliser un édifice sacré pour l'intérêt de tous. Penser un tel projet au sein de l'église St Martin d'Arenc dans le 2e arrondissement de Marseille serait l'occasion de rassembler un quartier en plein essor autour de la musique et du partage.



SOMMAIRE

ANNEXES

LES ÉMOTIONS SACRÉES .40

Les étoiles vagabondes, Nekfeu

AU-DELÀ DU SPIRITUEL .41

*Les formes élémentaires de la vie religieuse,
Émile Durkheim*

UN SACRÉ CULTUREL .42

Les ailes du désir, Wim Wenders

LA DIVINITÉ SONORE... .43

*L'église de Saint-Pierre de Firminy,
Le Corbusier*

44... ET VISUELLE

La Chapelle Matisse, Henri Matisse

45. LE VITRAIL COMME TRANSITION

Les leçons cachées du vitrail, Audrey Jouglà

46. L'IMPORTANCE DE L'EXISTANT

La Maison carrée sous le bistouri, Clara Degiovanni

LES ÉMOTIONS SACRÉS

« C'est précieux une vraie souffrance vous savez ? On y tient comme à un trésor. On la protège des regards intrusifs, on l'admire en cachette de manière possessive et honteuse et on est fier d'y survivre. Une vraie souffrance ça s'expose pas à la lumière crue et vulgaire de l'explication factuelle. Surtout pas. On pourrait l'abîmer, la désacraliser, la rendre banale et sans attrait. En guérir même. Non. Une vraie souffrance ça se sublime et ça se distille au compte-gouttes, au détour des mots. »

Cet extrait du documentaire Les étoiles vagabondes de Nekfeu soulève une réflexion sur la nature de la souffrance et la manière dont elle peut être vécue. La souffrance peut et devrait être sublimée pour révéler son aspect subtile, authentique. Cela invite à considérer la souffrance comme une expérience profonde et personnelle, une source de résilience ramenant au caractère du sacré.



AU-DELÀ DU SPIRITUEL

*L*es formes élémentaires de la vie religieuse est un essai du sociologue français Émile Durkheim paru en 1912 qui explore la religion en se concentrant sur les sociétés tribales. Il soutient que la religion est une expression de la conscience collective et qu'elle renforce la cohésion sociale. Durkheim identifie deux formes de religion : la religion totémique, où les membres d'un groupe se rassemblent autour d'un totem commun, et la religion individuelle, où les individus ont une relation personnelle avec des forces sacrées.

Dans cet extrait, Durkheim nous dit que la religion est une affaire sociale avant tout. Les idées et les croyances religieuses sont des représentations qui émanent de la collectivité et expriment les réalités partagées par le groupe. Les rituels religieux, quant à eux, sont des actions qui naissent de l'interaction entre les membres d'un groupe et qui visent à influencer les états moraux de ce groupe. Durkheim nous rappelle que la religion ne peut être dissociée de la dimension sociale. Elle est le reflet des valeurs et des croyances partagées par une communauté, et les rituels qu'elle engendre renforcent le lien entre les membres de ce groupe. C'est une façon de maintenir la cohésion et de susciter des émotions et des valeurs communes. Même si de nos jours, les religions sont moins présentes, nous ne pouvons nier le fait qu'elles sont à l'origine de nos comportements et valeurs en société.

UN SACRÉ CULTUREL



Les ailes du désir est un film réalisé par Wim Wenders en 1987 qui raconte l'histoire d'anges invisibles dans Berlin, écoutant et veillant sur les habitants de la ville. Le film évoque la condition humaine et la spiritualité. Dans la scène de la bibliothèque, nous voyons un édifice grandiose, spacieux et en hauteur, où la montée des pensées perceptibles des humains s'envolent vers le ciel. Nous nous baladons dans un espace qui semble sacré malgré son aspect profane avec des anges gardiens de la connaissance de l'humanité, donc figure de sacré. Il s'agit d'une belle articulation entre ces deux symboles.

LA DIVINITÉ SONORE...

L'église de Saint-Pierre de Firminy est connue pour sa lumière singulière mais aussi pour son acoustique exceptionnelle. Conçue par l'architecte Le Corbusier dans les années soixante-dix et relayée par José Oubrerie, cette église présente une architecture unique avec des formes organiques et des lignes épurées. Ayant la forme d'une pyramide inégale aux arêtes arrondies, elle s'élève à 33 mètres de haut. Les matériaux utilisés tels que le béton et le bois, et la disposition spatiale ont été choisis pour créer une résonance et une clarté sonore à l'intérieur de l'église. Cela permet aux chants et aux prières de résonner, amplifiant l'atmosphère spirituelle du lieu. Cette église est d'ailleurs souvent utilisée pour des concerts et des événements musicaux grâce à son acoustique singulière. Celle-ci crée une résonance de 11 secondes, ne donnant pas la possibilité de proposer n'importe quelle performance (les instruments de musique classique ne

peuvent pas jouer dans cet édifice par exemple).



... ET VISUELLE

La Chapelle Matisse à Saint-Paul-de-Vence crée dans les années cinquante est une œuvre architecturale unique. Conçue par l'artiste Henri Matisse, cette chapelle présente un design moderne et minimaliste qui se distingue par son utilisation unique de la couleur et de la lumière. La chapelle est caractérisé par un toit bleu, des murs blancs, des fresques et des vitraux colorés de Matisse qui créent de stupéfiants jeux de lumière à l'intérieur en projetant des nuances colorées sur les murs et le sol. La simplicité des formes et l'utilisation du bleu, turquoise et jaune sur sa structure blanche font de la Chapelle Matisse un lieu à la fois spirituel et esthétiquement saisissant.



22

LE VITRAIL COMME TRANSITION



23

C'est dans *Les leçons cachées du vitrail* d'Audrey Jougla, enseignante en philosophie et essayiste, que nous partageons son expérience en tant que vitrailliste. Le vitrail « tel un filtre entre l'extérieur et l'intérieur » représente une « frontière entre le profane et le sacré ». Il est la traduction du visible/invisible. Ce contraste auquel s'apparentent les vitraux en filtrant la lumière (devenant « divine ») par l'opacité, la transparence, les couleurs, peut être assimilé de manière symbolique au contraste entre sacré et profane. Au sein d'un

édifice religieux, les croyants se dévouent librement à leur confession, nous sommes ici dans le visible, le sacré. A l'extérieur, surtout dans le contexte laïque de notre pays, les croyances ne doivent pas être exprimées et vues en public, elles sont personnelles, nous sommes donc dans l'invisible, le profane. « La singularité des vitraux n'est pas tant d'exister pour être vus en tant qu'œuvres, que pour donner à voir différemment ce qu'ils « éclairent ».

L'IMPORTANCE DE L'EXISTANT



 Lara Degiovanni nous explique dans *La maison carrée sous le bistouri* son expérience en tant que nîmoise face à la restauration de cet édifice. Le thème de la restauration dans cet article vient se lier à la reconversion dans mon sujet. Nous pouvons observer l'évolution de sa pensée en étant contre cette remise à neuf pour finalement comprendre qu'il faut savoir sacrifier une partie du passé pour un renouveau, ne pas faire un « culte de l'ancienneté ». Assister à la renaissance d'un bâti, que se soit par la restauration, la reconversion ou autre, est finalement la plus belle des évolutions. Les « partisans de l'ancien » doivent comprendre que l'objectif est la « remémoration intentionnelle », pour continuer à faire vivre notre patrimoine architectural, lui rendre hommage.

RESSOURCES

BIBLIOGRAPHIE

Les Formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie - Émile Durkheim

Le temps des églises mobiles : l'architecture religieuse des trente glorieuses - Pierre Lebrun

Patrimoine sacré, XXe - XXIe siècle - Paul-Louis Rinuy et Pascal Lemaître

Marseille : Eglises et Art sacré - Jaqueline Magne et Christian Crès

ARTICLE

Massart, S. (2022b, octobre). RÉHABILITATION DE LA CHAPELLE DE L'ABBÉ PIERRE PAR TECTÔNE. *L'Architecture d'Aujourd'hui*.

VIDÉOGRAPHIE

Wenders, W. (Réalisateur). (1986). *Les ailes du désir*. Argos Films.

Syrine Boulanouar , Nekfeu (Réalisateurs). (2019, 6 juin). *Les Étoiles Vagabondes*. Seine Zoo.

SITOGRAPHIE

<https://www.jepense.org/difference-sacre-profane-definition/>

<https://journals.openedition.org/rhr/4216#tocto1n2>

<http://histoire-geo-crecy.over-blog.com/2019/11/correction-du-travail-sur-les-mosquees-salle-mutimedia.html>

https://www.refbejuso.ch/fileadmin/user_upload/Downloads/Francais/NicolasMeyer/Dimanche_Eglise/Brochure_A5.pdf

<http://expositions.bnf.fr/ciel/arretsur/sciences/visions/index11.htm>

<https://www.hisour.com/fr/romanesque-revival-architecture-28595/>

[PPT] COMPRENDRE

[ww2.ac-poitiers.fr > sites > hist_geo > IMG > ppt > melle_comprendre](http://ww2.ac-poitiers.fr/sites/hist_geo/IMG/ppt/melle_comprendre)

<https://arrasmedia.keeo.com/154952.pdf>

<https://lms.fun-mooc.fr/c4x/lorraine/30004/asset/Semaine4-histoirevitrail-romandisparition.pdf>

http://www.crdp-strasbourg.fr/data/hist-arts/art_roman/art_roman_principes.php?parent=37

<https://decoder-eglises-chateaux.fr/architecture-romane-et-gothique-la-methode-pour-les-differencier/>

https://www.lafeuilledolivier.com/Manuels/Enseignements/EPE_David_O_McKay.pdf

<https://www.adambresnick.com/AdBresNW/portfolio-item/brihuega/>

<https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2020/10/25/diaporama-une-eglise-de-bale-devient-salle-de-concert>

<https://blog.thal.art/fr/iconique-eglise-saint-pierre-firminy-le-corbusier/>

https://issuu.com/louchaubard/docs/patrimoine_r_habilitation_reconversion/s/11443345

ICONOGRAPHIE

1. R. Bertrand. (2007). *2/16*. CIO Arenc Villetta. https://www.ciqarencvilletta.fr/CIO_AV/index.php?post/2023/07/19/Photos-de-Saint-Martin-d-Arenc

2. *Marseille : le Département met en vente l'église d'Arenc pour « lui redonner vie »*. (2022, 6 novembre). BFM Marseille. https://www.bfmtv.com/marseille/marseille-le-departement-met-en-vente-l-eglise-d-arenc-pour-lui-redonner-vie_AV-202211060302.html

3. 2jay2. (2018-2020). *Next Level*.

4. 2jay2. (2018-2020). *Next Level*.

5. *L'église Saint-Pierre, l'un des derniers édifices pensés par Le Corbusier, a été réalisé après sa mort. Photo Gaël Romier © F.L.C / ADAGP1 /4*. (2020, 12 septembre). Les Dernières Nouvelles d'Alsace. <https://www.dna.fr/magazine-tourisme-et-patrimoine/2020/09/12/firminy-la-cite-emblematisee-signee-le-corbusier>

6. *Chapelle Matisse Vence*. (2021, 27 décembre). Diocèse de Nice. <https://nice.catholique.fr/dominicaines-de-notre-dame-du-saint-rosaire-de-monteils/>

7. *Eglise Saint Pierre, Firminy, Le Corbusier, José Oubrière*. (2016, janvier). Anonymous Architecture. <https://anonymousarchitecture.co/tag/firminy-vert/>

8. Coulot, E. (2023, 14 janvier). *L'église Saint-Martin d'Arenc sur le territoire d'Euroméditerranée à Marseille est abandonnée depuis 1977. Le département assure que sa destruction n'a jamais été envisagée*. Le Parisien. <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/eglises-menacees-je-lai-toujours-vue-fermee-a-marseille-saint-martin-darenc-est-a-vendre-14-01-2023-GCTNTBYM6BGGJPU13D5NFCKBOE.php>

9. 2jay2. (2018-2020). *Next Level*.

10. Chamarat, C. (2020). *Le jardin de lecture des archives et bibliothèque départementales et l'église Saint-Martin d'Arenc sont idéalement situés en plein centre du Parc Habité*. EUROMEDHABITANTS. <https://www.euromedhabitants.com/euromedhabitants-43/>

11. Lallement, C. (2022, octobre). *Sans titre*. L'Architecture d'Aujourd'hui. <https://www.larchitectureaujourd'hui.fr/rehabilitation-de-la-chapelle-de-labbe-pierre-par-tectone/capture-decran-2022-10-13-a-11-29-40/>

12. Lallement, C. (2023, 16 janvier). *Un toit pour les compagnons*. Le Moniteur. <https://www.lemoniteur.fr/photo/a-charenton-sacre-coup-de-neuf-sur-le-bric-a-brac-emmaus.2250016/un-toit-pour-les-compagnons.1#!>

13. Pfister, M. (2022, 24 janvier). *Coupe longitudinale*. Espazium. <https://www.espazium.ch/fr/actualites/le-charme-fragile-de-la-transformation-eglise-don-bosco-bale-bs>

14. Don Bosco Basel, M. K. (2020). *Salle Paul Sacher de 480 places, perspective depuis le fond de scène, en configuration concert*. Kahle Acoustics. <https://kahle.be/fr/ref/donBoscoBasel-.html>

15. *Restoration and Adaptation of a 16th century Chapel in Brihuega, Guadalajara, Spain*. 1/45 (2012). Archello. <https://archello.com/fr/project/restoration-and-adaptation-of-a-16th-century-chapel-in-brihuega>

16. *Restoration and Adaptation of a 16th century Chapel in Brihuega, Guadalajara, Spain*. 11/45 (2012). Archello. <https://archello.com/fr/project/restoration-and-adaptation-of-a-16th-century-chapel-in-brihuega>

17. *Restoration and Adaptation of a 16th century Chapel in Brihuega, Guadalajara, Spain*. 45/45 (2012). Archello. <https://archello.com/fr/project/restoration-and-adaptation-of-a-16th-century-chapel-in-brihuega>

18. R. Bertrand. (2007). *2/16*. CIO Arenc Villetta. https://www.ciqarencvilletta.fr/CIO_AV/index.php?post/2023/07/19/Photos-de-Saint-Martin-d-Arenc

19. Nekfeu cover « Les Etoiles Vagabondes » . (2019, 14 juin). Radio France. <https://www.radiofrance.fr/mouv/nekfeu-les-ventes-de-son-album-les-etoiles-vagabondes-apres-une-semaine-6084049>

20. Pierre, J. (2012, 20 juin). *Vue intérieure de la bibliothèque*. Arquiscopio - Archives. <https://arquiscopio.com/archivo/2012/06/20/biblioteca-del-estado-de-berlin/?lang=fr>

21. *L'ÉGLISE SAINT-PIERRE ET LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LE CORBUSIER A FIRMINY*. (2012, 12 octobre). AFGC. https://www.snpb.org/userfiles/AFGC%20RA_Invitation-Programme-Histoire_Le%20Corbusier_20121012.pdf

22. Succession Henri Matisse via OTM NCA. (2023, 15 septembre). *Sans titre*. Nice-Presse. <https://nicepresse.com/cote-dazur-3-choses-a-savoir-sur-lincroyable-chapelle-du-rosaire-que-lon-doit-a-matisse/>

23. *Chartres. Notre-Dame-de-la-Belle-Verrière*. (2023, 19 décembre). Passage du temps. <https://passagedutemps.com/category/autour-de-paris/>

24. La Maison Carrée à Nîmes. (2023, 10 septembre). RTS Music-Info-Trafic. <https://www.rtsfm.com/nimes-la-maison-carree-au-patrimoine-de-l-unesco>

és dm

