



Dix bonnes raisons de sauver et réutiliser l'ancienne église de Saint-Martin d'Arenc

- 1.** Parce que c'est le principal édifice religieux construit à Marseille entre l'achèvement du gros œuvre de la nouvelle Major et le début de construction du Sacré-Coeur du Prado. Une étape de l'histoire architecturale de la ville.
- 2.** Parce qu'elle constitue le chef-d'oeuvre d'un des architectes marseillais les plus notables de sa génération, Théophile Dupoux, auteur inventif de cinq églises, et aussi de maisons particulières.
- 3.** Parce que ses donateurs ont voulu réaliser un vaste édifice initialement consacré au culte du Sacré-Coeur. Or ce dernier a pris historiquement son essor à Marseille lors de la peste de 1720, comme le rappelle le tympan sculpté de la façade. Le diocèse puis la ville ont été les premiers au monde consacrés au Sacré-Coeur. N'est-ce pas un des « haut faits » dont se targue Marseille dans sa devise ?
- 4.** Parce qu'à la différence du Sacré-Coeur du Prado, du même architecte, elle est entièrement sculptée intérieurement et extérieurement. Dans le cas de la basilique du Prado, les sculptures ont été à peine amorcées. Saint-Martin présente le répertoire décoratif complet créé par leur architecte commun.
- 5.** Parce qu'il s'agit du principal édifice ancien d'un vieux quartier industriel profondément transformé ces dernières années. Elle témoigne de l'ancienneté de l'endroit, dont on ne se doute pas, et elle pourrait lui conférer une centralité qui lui manque et permettre, par des manifestations collectives, de créer du lien entre ses habitants.
- 6.** Parce qu'il s'agit extérieurement et intérieurement d'un édifice de grande qualité. Extérieurement, elle présente un beau chevet néo-médiéval, qui n'a d'équivalent à Marseille que celui de Saint-Michel du Camas. Intérieurement, elle a de belles proportions et est lumineuse grâce à deux rangs de fenêtres.

7. Parce qu'elle est désacralisée et que sa large nef sonore, ses bas-cotés, son jardin ombragé peuvent se prêter à des utilisations culturelles et festives souples et multiples, au profit des habitants du quartier et plus largement de la population marseillaise. Y-a-t-il pléthore dans cette partie de la ville de salles de concert, d'exposition, etc ? Elle est voisine des Archives et bibliothèque départementales et une synergie féconde entre les deux édifices devrait naître.

8. Parce qu'elle est à proximité du métro et du tramway et donc facilement accessible de nombreux points de Marseille et des environs.

9. Parce que l'on cesse tout projet de construction lorsqu'il s'avère qu'un terrain porte des végétaux rares et protégés, alors que l'on pourrait impunément faire disparaître un édifice d'une telle qualité architecturale ? C'est incohérent. D'ailleurs, combien coûterait la démolition ?

10. Parce qu'une démolition entrainerait pour ceux qui en prendraient l'initiative une large médiatisation sur Internet dont ils perdraient très vite le contrôle. Des photographies postées quotidiennement sur des sites de défense du patrimoine constitueraient un choc visuel. Le précédent le plus évident est celui du traumatisme suscité par la démolition de l'église Saint-Jacques d'Abbeville. A-t-on envie que l'image de Marseille soit celle d'une capitale du vandalisme ? Il y a déjà eu trop de destructions patrimoniales au cours des décennies précédentes.

...