

2. ETUDE DOCUMENTAIRE

2.3 L'architecte

L'architecte Théophile DUPOUX, parcours et oeuvres

(Avignon, 1849 - Marseille, 1924)

Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Marseille.

D'abord l'élève, il devient le collaborateur de l'abbé Joseph Pougnet (Avignon 1829 - Marseille, 1892). Ce dernier est l'auteur de quarante-sept églises, dont deux se situant à Marseille : l'église des Réformés et celle de la Cabucelle.

Théophile Dupoux sera aussi influencé par l'architecte lyonnais P. Bossan: «*aurait-il été employé par ce dernier au chantier du couvent des Dominicains de Marseille et pour la restructuration de la grotte de la Sainte-Baume* »⁴?

Son travail d'architecte commença par la réalisation des écoles de garçons de Marignane et l'hôtel particulier du 174 rue Consolat, à Marseille construit en 1886.

Il se consacre ensuite à l'architecture religieuse : il reconstruit la nef de l'église des Aygaldes, traite l'aspect de l'église Notre-Dame-du-Mont ou encore réalisa le clocher de l'église de Saint-Barnabé.

Ces réalisations complètes à Marseille sont: Saint-Philippe-et-Notre-Dame-de-Lourdes (1869), située rue Sylvabelle, Saint Antoine-de-Padoue (fig. 4) au Roucas-Blanc, Notre-Dame-du-Rouet (fig. 3). Le village de Roquefort-la-Bédoule abrite également une oeuvre de T. Dupoux, l'église Sainte-Roseline (1895-1912).

« *Son chef d'œuvre aurait du être la basilique du Sacré-Cœur au Prado (fig. 2), commencé en 1920 sur des plans très ambitieux et un programme complexe puisqu'elle devait à la fois commémorer la peste de 1720 dont on fêtait le bicentenaire, servir de mémorial de la guerre de 1914-1918 et doter Marseille d'un grand sanctuaire rappelant la consécration de la ville au Sacré-Cœur par Mgr de Belsunce. L'édifice, continué par son fils Edouard Dupoux, a été consacré en 1947 sans avoir reçu sa statuare extérieure, ses sculptures d'ornement et son clocher.* »⁵

« *Saint Martin d'Arenc est sans doute l'une des meilleures réalisations de cet architecte avec Sainte-Roseline de la Bédoule* ». Elle constitue, davantage que celle du Sacré-Coeur du Prado, l'un des meilleurs exemples provençaux du néo-roman inventif de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

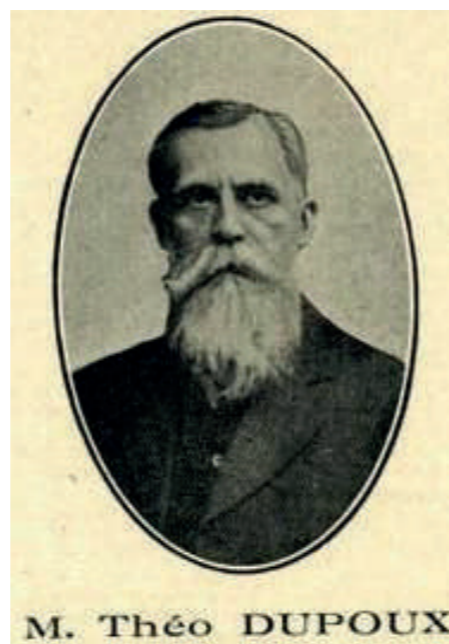


Fig. 17 Portrait de l'architecte T. Dupoux
Source Carême 2007, publication de Mgr Ellul, 04/04/07

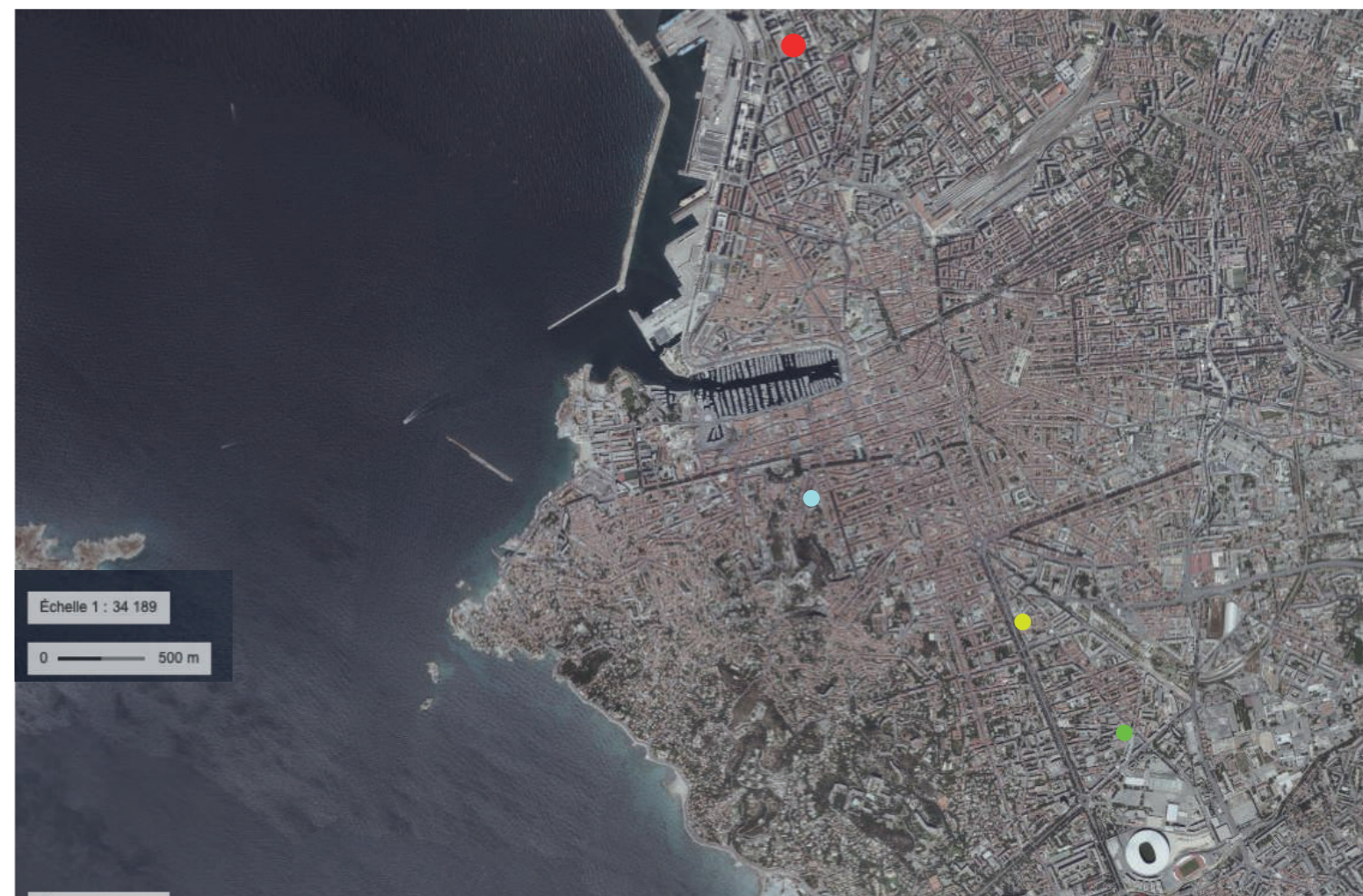


Fig. 18 : Localisation des Eglises réalisées par l'architecte T. DUPOUX
Extrait Photographie aérienne de la ville de Marseille en 2022 / extrait délivré par : géoportail gov.fr



Fig. 1 : Eglise Saint-Martin d'Arenc 1913 / 1924



Fig. 2 : Basilique du Sacré Cœur 1920 / 1947



Fig. 3 : Eglise Notre Dame du rouet



Fig. 4 : Eglise Saint-Antoine de Padoue

4 R. BERTRAND, Loc. Sit., p.3

5 R. BERTRAND, Le patrimoine de Marseille, Une ville et ses monuments, Ed. Jeanne Laffitte, 2001, p.180

Maîtrise de l'ouvrage:

EPA EUROMEDITERRANEE
L'Astrolabe - 79 boulevard de Dunkerque
CS 70443 - 13235 MARSEILLE Cedex 02

Propriétaire:

Département des Bouches-du-Rhône
52 avenue de Saint-Just
13 256 Marseille Cedex 20

Equipe

Architecte du Patrimoine : **Bet structure:** Architecte- urbaniste mandataire:
MATONTI-POLITI A & P / BMI PATRIMOINE / ATELIER LION ASSOCIES

Objet de la mission

Mission de DIAGNOSTIC Préalable
de l'EGLISE SAINT-MARTIN D'ARENCE à Marseille

Objet

EGLISE SAINT-MARTIN D'ARENCE