

Photo Mattons

Centre Départemental photographique

Eglise Saint Martin d'Arenc

Sommaire

1. PRESENTATION DU PROJET	2
2. HISTOIRE ET CONTEXTE	2
3. LES PRINCIPAUX ENJEUX	3
A. SITUATION GEOGRAPHIQUE :	4
B. LES PUBLICS ATTENDUS:	4
C. LES TRANSPORTS UN REEL ATOUT :	5
D. LES LIEUX LIES A LA PHOTOGRAPHIE DANS LE DEPARTEMENT :	6
4. L'ORGANISATION DU LIEU	7
5. LES PROJETS	7
A. A COURT TERME:.....	8
B. A MOYEN / LONG TERME : DES ACTIVITES EVENEMENTIELLES.....	10
C. PARTIR SUR UN PROJET PLUS AUDACIEUX, MAIS QUI REPOUSSE D'AUTANT L'OUVERTURE :	10

1. Présentation du projet :

Ce projet culturel consiste à réhabiliter l'Église Saint Martin d'Arenc en un lieu culturel modulable mais avec une orientation d'exposition de photographie qui pourrait être une vitrine de la photographie contemporaine.

Ce projet de Centre Départemental de la Photographie aurait pour vocation de valoriser un fond photographique sur le territoire, au moyen de commandes publiques et de le diffuser grâce à une politique de mise en réseau de lieux d'exposition. La programmation artistique, enrichie par des rendez-vous thématiques, présente des travaux d'auteurs ainsi que des expositions personnelles régulièrement produites par le Centre et permettant à un photographe de réaliser un projet.

Ce Centre Départemental de la Photo pourrait représenter un lieu tremplin pour les artistes et présenter également des œuvres d'envergure internationale. Enfin, une des missions du CDP pourrait être de mener un ensemble d'actions pédagogiques d'initiation à l'image, tant auprès des scolaires (du primaire à l'université) que des adultes, lors de visites commentées d'exposition ou de stage de formation.

Transformer l'Église Saint Martin en un nouvel équipement culturel, permet d'enrichir l'offre locale, mais surtout d'enrichir une cartographie culturelle dédiée à l'exposition digne de la deuxième ville de France.

Plusieurs grandes communes ont d'ailleurs consacré un équipement à ce type d'expositions qui réunissent histoire, collections institutionnelles et photographies contemporaines.

Ces expositions permettent de mettre en valeur des fonds historiques et contemporains sur des thématiques larges et concernent un vaste public.

2. Histoire et contexte :

L'Église Saint Martin D'Arenc, située dans le quartier d'Arenc, est aussi proche de nombreux autres équipements culturels : le Mucem, le Silo, le Conservatoire National des Arts et Métier, et en novembre 2018 du nouveau centre de la photographie contemporaine porté par l'association des Ateliers de l'image. Ce quartier connaît déjà une fréquentation forte pour les propositions d'expositions, notamment depuis 2013 avec l'ouverture du Frac et du Mucem. L'arrivée très prochainement d'un autre acteur de l'art contemporain plus axés sur la photographie permettra aussi d'encore plus élargir les propositions, pour un public photo qui ne trouve pas ou peu d'opportunités d'expositions dans la ville.

Ce lien avec la photographie, la ville de Marseille peut le revendiquer et même de façon « génétique ». Rappelons que la carte postale est née à Marseille en 1891 par une invention du Marseillais Dominique Piazza et que, s'y sont installés en septembre 1897, les ateliers Nadar,

dernier studio photographique du célèbre auteur au 21 rue de Noailles (aujourd'hui 77, Canebière) atelier où il photographie Mistral qui fut l'un de ces premiers modèles.

De plus, le Département des Bouches-du-Rhône peut démontrer que la photo et les arts visuels en général font partie intégrante de son histoire notamment parce qu'il a vu naître le cinéma à La Ciotat. Si le cinématographe a bien été inventé à Lyon, le cinéma est bien né à La Ciotat et la ville doit à la famille Lumière d'être le véritable berceau du cinéma.

Aujourd'hui, la photographie est un axe fort de la politique des arts visuels du Conseil Départemental. En effet, le Département est partenaire d'événements d'envergure comme « Les Rencontres de la photo » qui comptabilisent un total de 140 000 visiteurs en 2018 (soit 12% d'augmentation par rapport à 2017) et plus de 1 340 000 visites d'expositions.

Récemment, le Département a également montré son attachement à cette discipline puisqu'il a fait l'acquisition d'une exposition photographique, 438, réalisée par Camille Moirenc, artiste photographe qui parcourt sa Provence natale depuis plus de 30 ans. Cette exposition, a été présentée sur le J4 durant tout l'été et représente l'ensemble des 438 kms de côtes, îles, mer intérieure et met ainsi en valeur le littoral des Bouches-du-Rhône.

Enfin, aujourd'hui la photo est quasiment omniprésente dans la vie quotidienne des français avec notamment l'arrivée des selfies. Le public est donc largement sensibilisé à cet art mais nous pouvons constater une carence concernant l'offre culturelle et de la médiation liée à la photographie sur notre territoire.

3. Les principaux enjeux :

Ce projet est avant tout artistique. Il répond à une carence en termes d'espaces de diffusion vis-à-vis du territoire, notamment du territoire marseillais. En effet, le département des Bouches-du-Rhône est très riche en termes de programmation culturelle mais la photographie est peu exploitée comparée à d'autres propositions culturelles telles que des lieux de diffusion de théâtre ou encore de musique.

Pourtant il y a aujourd'hui un réel attrait du grand public concernant ce domaine.

Il manque cependant, pour compléter l'offre et la rendre plus attractive, un espace d'exposition digne de ce nom entièrement dédié à l'image fixe et l'image animée ou seraient mis en valeur à partir de thématiques ciblées, des fonds départementaux, des fonds nationaux ou internationaux, et des œuvres contemporaines.

Ce lieu serait une vitrine sur l'avenir avec une programmation plus contemporaine, accompagnée d'événementiel culturel. Il pourrait aussi faire le lien avec des événements majeurs tels que les *Rencontres de la Photo* à Arles, ou des expositions pourraient être accueillies, à la suite ou pendant le festival, au sein de ce nouvel espace photographique. L'intérêt est de faire circuler et valoriser certaines expositions à travers tout le territoire et montrer ces expositions au plus grand nombre.

Au-delà de cette participation active aux Rencontres et de l'ancrage de la manifestation dans un lieu Marseillais, un certain nombre d'expositions pourraient être montées en accords avec la Bibliothèque Nationale ou d'autres grandes collections nationales et internationales.

a. Situation géographique :

Cet espace dédié à la photographie se situe à Marseille, en plein cœur du quartier de la d'Arenc, à proximité immédiate des Archives départementales et de la Bibliothèque Départementales de Prêt (BDP) formant un « phare culturel ».

L'Eglise Saint Martin se situe dans le 3^{ème} arrondissement mais dans le quartier d'Arenc qui est aujourd'hui au cœur du projet Euroméditerranée, décrété opération d'intérêt national, qui transforme cet ancien quartier industriel en grand pôle tertiaire.

Les points forts du quartier :

D'une part, un quartier qui met l'accent sur la culture :

En effet, nous pouvons noter qu'une émulation culturelle existe dans ce quartier puisqu'il comprend de nombreux lieux dédiés à la culture tels que le Mucem, le musée Regards de Provence, la villa Méditerranée, le futur cinéma Gaumont Pathé, les Docs des Suds qui accueille un des plus importants festivals du territoire, le FRAC, le Silo, le MJ1, le théâtre de la Joliette. Mais également des lieux départementaux dédiés à la culture comme les Archives et la BDP.

D'autre part, le quartier d'affaire de la ville :

Le quartier a muté en un véritable quartier d'affaires dynamique et attractif. On dispose d'un quartier d'affaires tertiaire d'envergure internationale qui accueille 12 000 salariés de 800 entreprises dans les domaines du tertiaire, du commerce international et des télécommunications.

Ce quartier attire de plus en plus de cadres, il semble donc opportun de proposer un lieu culturel dans le lequel de nombreux événements pourraient avoir lieu le weekend, afin de dynamiser le quartier.

b. Les publics attendus :

Un public de proximité très dynamique :

Nous pouvons noter (chiffres INSEE de 2015) que la population du 3^{ème} arrondissement est relativement jeune :

- 21,4% de la population a entre 15 et 29 ans (9 973)
- 21,4% de la population a entre 30 et 44 ans (9 832)

L'église se situe au sein à proximité immédiate du quartier d'affaire international (avec la CMA CGM / la tour Méditerranée ou encore le port autonome). Cet espace d'exposition devrait être ouvert

durant la journée et notamment entre midi et deux afin que l'accès soit possible durant la pause déjeuner des actifs.

"Ce quartier en pleine mutation, proche du centre et bien desservi par le tramway, est de plus en plus apprécié par les jeunes actifs, qui représentent plus de la moitié des acquéreurs de logements neufs", ajoute Paul Colombani, Directeur général adjoint de l'Établissement Public d'Aménagement Euroméditerranée.

Mais également en journée continue le mercredi et le samedi car beaucoup d'enfants vivent dans le quartier et cela pourrait représenter une sortie culturelle accessible, à tout point de vue, en famille.

- 23,5% de la population a entre 15 et 29 ans (10 814 enfants potentiels)
- 24,1% a entre 0 et 14 ans

Favoriser la démocratisation culturelle :

Marseille, et notamment le quartier d'Arenc, est contrasté et en pleine mutation. Des populations moins aisées résident d'ailleurs tout autour.

Le choix de proposer un centre lié à la photographie est donc opportun car il semble plus accessible pour attirer un public plus éloigné de l'art. La gratuité semble aussi un élément indispensable d'une part pour conserver et favoriser l'accès aux services publics dans le domaine culturel mais également pour attirer une population plus « empêchée ».

Il faut rester vigilant pour préserver une vraie exigence dans les propositions artistiques afin d'attirer tous les publics, notamment les amateurs d'art. C'est ce que prouve le grand succès qu'à connu le premier salon de photographie contemporaine « Polyptyque » aux Docks Village à Marseille.

c. Les transports, un réel atout :

Située en façade maritime, Arenc possède de nombreux atouts. Un positionnement stratégique entre port et centre-ville, une accessibilité remarquable (liaisons aéroport, gare TGV, autoroutes, lignes interurbaines) et une desserte appropriée au quartier d'affaires avec les lignes urbaines : le métro et la nouvelle ligne de tramway – Blancarde - Euroméditerranée Gantes.

Le tramway dessert également le site, l'arrêt euro méditerranée - Gantes se situe à 550 m (soit 6 minutes à pied) du phare culturel, de l'autre côté se situe l'arrêt du Silo sur la ligne T2 à seulement 350 mètres (soit 5 minutes à pied).

Plus particulièrement l'église d'Arenc sont très bien placés puisque la ligne de métro M2 passe tout près, et la station Désirée Clary se situe à seulement 350 mètres (soit 5 minutes à pied).

Depuis février 2014, ce quartier est desservi par les TER PACA en gare d'Arenc-Euroméditerranée, située au terminus du tram T2.

A seulement 150 mètres, se situe l'arrêt de bus le plus proche. Celui-ci dessert 4 lignes différentes reliant le quartier au centre-ville.

Enfin, concernant un public qui pourrait venir de l'extérieur de Marseille la situation du Phare Culturel est optimale car l'autoroute du littoral, qui arrive du nord du département, permet d'accéder directement à ce quartier en évitant la circulation du centre-ville. Le quartier d'Arenc est aussi relié aux autoroutes A55 (depuis Martigues) et A557 (depuis Lyon).

d. Les lieux liés à la photographie dans le département :

Des lieux existants mais complémentaires :

Ce département est riche d'un peu plus de 1000 auteurs professionnels et d'une vingtaine de photo club et de photographes amateurs, autant de public acquis qui parmi l'offre Marseillaise ne trouve pas son bonheur. Globalement, l'offre liée à cette pratique sur Marseille est assez faible, il n'y a donc pas de concurrence forte dans ce domaine.

Pourtant des acteurs liés à la photographie existent et il serait intéressant de pouvoir créer des synergies entre les différents lieux d'expositions même si ils n'ont pas les mêmes vocations ou les mêmes objectifs.

Au mois de novembre 2018, un nouveau lieu dédié à la photographie ouvrira ses portes, il s'agit des Ateliers de l'Image situé à la Joliette. Le Centre Photographique de Marseille a pour vocation la monstration, l'expérimentation, l'hybridation, le partage, la découverte, l'éducation, la formation et l'édition.

Ce centre ouvrira très prochainement mais il sera complémentaire à l'offre photographique d'Arenc, car ce lieu est d'abord inscrit sur la photographie contemporaine alors que nous proposons un projet davantage axé autour de projets diversifiés.

Des lieux liés dédiés à la formation de la photographie :

L'unique école nationale de la photographie de France se trouve dans le Département, et elle existe depuis 1982. L'école nationale de la photographie a vu passer entre ses murs près de 600 étudiants, elle s'est transformée, au fil du temps et par la succession de ses directeurs, en établissement public en 2005, devenant ainsi l'école nationale supérieure de la photographie (ENSP), approfondissant ensuite son rayonnement artistique et international et s'engageant aujourd'hui dans la réforme des enseignements supérieurs artistiques.

Sa mission principale est de former en trois années d'études des photographes auteurs, dotés à la fois de solides connaissances théoriques et d'une formation technique approfondie. Une formation de troisième cycle unique en France a vu le jour récemment: un doctorat de création en photographie adossé à Aix-Marseille Université (AMU).

Des partenariats peuvent donc être envisagés avec ces acteurs de la formation photographiques et leurs divers partenaires (type Erasmus etc.) afin de faire rayonner la photographie à travers tout le

département et bien au-delà ; et véhiculer un positionnement fort dans ce domaine grâce aux actions culturelles réalisées dans l'Eglise d'Arenc.

4. L'organisation du lieu :

Deux options sont envisageables concernant la gestion de ce lieu.

La régie directe :

Ce lieu d'exposition s'insère dans un projet plus global celui du rayonnement artistique et culturel du Département via le phare culturel. Cette salle pourrait donc être gérée directement par le Conseil Départemental pour plus d'efficacité et de praticité.

Concrètement, une équipe pourrait être constituée pour la gestion du lieu et assurer l'accueil des visiteurs, ainsi que la médiation culturelle. Un commissaire d'exposition via un marché pourrait assurer la programmation.

La gestion par un tiers :

Une deuxième possibilité s'offre à nous, celle de la gestion par un tiers. En effet, il serait possible de déléguer la gestion à un partenaire extérieur. L'avantage serait d'avoir une gestion plus souple du site tout en conservant une exigence artistique reconnue. Cela permettrait de créer un lien entre l'église d'Arenc et un festival mondialement reconnu, qui attire chaque année des milliers de visiteurs.

5. Les projets :

Des travaux à prévoir mais un contexte rassurant:

Tout d'abord il est important de savoir que cette église est inoccupée depuis 1977 et nécessite d'importants travaux de afin de pouvoir la réhabiliter pour y accueillir des activités diverses. Dès cette année, des travaux d'urgence devraient être engagés afin de démarrer ce chantier.

A contrario, cette église n'est pas inscrite à la liste des « Monuments historiques » mais le PLU de la ville de Marseille la classe en « Bâtiment remarquable », cela prouve l'intérêt de ce bâtiment mais n'implique pas une législation très stricte pour la réalisation des prochains travaux. De plus, elle est également désacralisée.

a. A court terme :

Une fois les travaux de renforcement terminés, l'Eglise peut être rapidement utilisable pour en faire une salle d'exposition et pourrait répondre rapidement aux objectifs de la diffusion de photographie.

En effet, s'il s'agit de diffusion de tirages de photographie (et non d'originaux pour diminuer les coûts : assurances, contrôle de la température...), l'installation d'un système de contrôle de l'hygrométrie n'est pas nécessaire.

Espace d'exposition :

Il convient de prévoir des installations démontables (cimaises, murs amovibles...) afin de pouvoir prévoir une mise en place facile et rapide. En effet, disposer de cimaises sur roulettes permettrait une modularité des espaces et pouvoir adapter la circulation du public au sein de l'exposition. Cela permettrait dans un deuxième temps de cloisonner d'autres espaces si des activités annexes devaient se dérouler dans l'église.

La salle doit pouvoir se transformer assez facilement en salle de conférence pour recevoir un public, en lieu de rencontres où des cours de vulgarisation d'histoire de la photographie auraient lieu, le tout animé par des associations. (Voir document ABDC)

Exemples d'expositions modulables dans une église :





Il serait intéressant de prévoir :

- Un espace dédié aux expositions et installations au cœur de l'église
- Un espace d'entrée : accueil du public avec un agent d'accueil (statistiques / renseignements) ainsi qu'un espace documentation (vitrine du Département + espace librairie autour de la photo)
- Un espace « rencontre » plus convivial dédié à des temps d'échanges avec les artistes (meubler modulable)
- Un espace dédié à la logistique (stockage de matériel)
- Une « Project room » en verre pouvant s'obscurcir devrait aussi être mise en place, sorte de lieu d'environ 40 m² transformable en salle de projection pour des vidéos ou des petites installations ou un projet total immersif.

Les besoins techniques :

- Un système audio afin de pouvoir offrir un son de qualité lors des interventions au micro ou bien si des concerts sont organisés.
- Un système de lumière adaptable et réglable pour la mise en valeur de l'espace muséo.
- Le matériel nécessaire pour prévoir des expositions d'art numérique (vidéo projecteur, système de lumière etc.).
- Système de chauffage et climatisation adéquat à une salle d'exposition pour le confort du public uniquement.

Les activités à l'extérieur :

L'église Saint Martin d'Arenc devenant un lieu culturel à part entière, il faut qu'il soit pris en compte dans son ensemble. Pour une revalorisation globale des espaces les jardins sont bien sûr à repenser et aménager.

En effet, ils représentent au total un ensemble de 2250 m², et peuvent être rapidement aménageables. Nous pouvons imaginer :

- Des espaces détente conviviaux et coin repas peuvent être aménagés autour de l'église afin de d'attirer les personnes qui travaillent durant la pause déjeuner mais aussi les familles le mercredi midi, lors des beaux jours.
- Cet extérieur peut également servir de lieu d'accueil pour des brocantes à vocation culturelle comme un vide grenier d'une compagnie (décors de spectacle ou costumes etc.) ou encore d'un artiste qui vendrait des toiles ou photos etc.
- Une galerie à ciel ouvert sur les grilles de l'enclos de l'église devrait aussi être envisagée. Ces expositions visibles par tout un chacun de l'extérieur devaient soit permettre une information des expositions de l'intérieur soit devenir un champ d'expérimentation pour certains artistes mêlant photographie et art urbain, comme JR par exemple.
- Adossé à l'église au dos de la nef, un atelier de construction et encadrement d'environ 60 m², permettant stockage de petit matériel.

b. A moyen / long terme : Des activités événementielles :

Un public assez nombreux pourrait être accueilli et des activités diverses pourraient être envisagées. Il est donc important d'intégrer une notion de modularité dans notre réflexion.

Par exemple, il pourrait être envisagé de programmer des événements multiples et pluridisciplinaires tels que des spectacles ou des concerts. Pour cela, des travaux d'insonorisation sont indispensables.

c. Partir sur un projet plus audacieux, mais qui repousse d'autant l'ouverture :

Un projet de rénovation plus important pourrait être envisagé, comme par exemple la création d'une coursive ou d'une mezzanine à l'intérieur le long des parois de l'église pour former un étage et offrir la possibilité d'agrandir la partie dédiée aux expositions. Un espace ouvert serait opportun afin de ne pas cloisonner les différents espaces.

Cet espace supplémentaire représenté par la mezzanine permettrait de créer un lieu plus « hybride », et d'accueillir des activités et des publics différents simultanément. Si des travaux plus importants sont prévus, il serait intéressant de proposer une salle d'exposition avec toutes les caractéristiques d'une salle de Musée (avec des lumières adaptées, contrôle de l'hygrométrie, la sécurisation des œuvres ...) afin de proposer des expositions avec des originaux.

Exemple de mezzanines réalisables pour agrandir l'espace :

